

1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!



2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"



3. Tonleiter mit Achtelsynkopen




4. Tonleiterkrabbeln

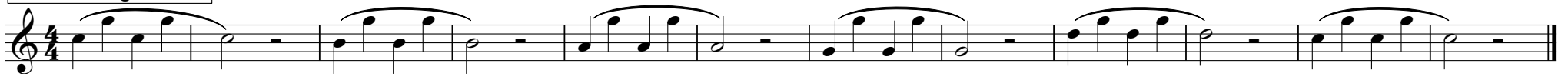


5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!



6. Intervalle gebunden



1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!**2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"****3. Tonleiter mit Achtelsynkopen****4. Tonleiterkrabbeln****5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!****6. Intervalle gebunden**

1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!**2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"****3. Tonleiter mit Achtelsynkopen****4. Tonleiterkrabbeln****5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!****6. Intervalle gebunden**

Stimme in B

Bläsertechnik Nr. 3 - klingend Es-Dur (Grad 2-3)

Josef Basting

1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!



2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"



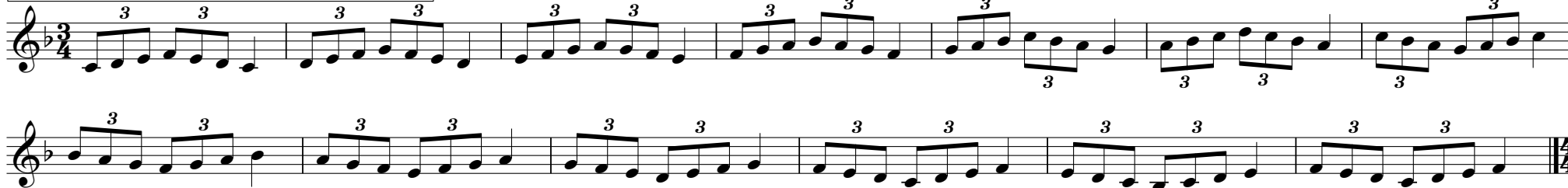
3. Tonleiter mit Achtelsynkopen



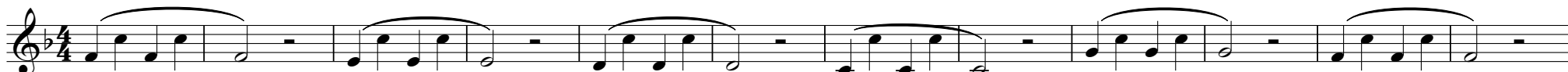
4. Tonleiterkrabbeln



5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!



6. Intervalle gebunden



Stimme in C

Bläsertechnik Nr. 3 - klingend Es-Dur (Grad 2-3)

Josef Basting

1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!



2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"



3. Tonleiter mit Achtelsynkopen



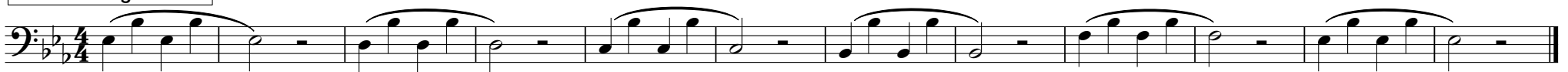
4. Tonleiterkrabbeln



5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!



6. Intervalle gebunden



Bläsertechnik Nr. 3 - klingend Es-Dur (Grad 2-3)

1. Tonleiter im Achtelrhythmus - immer aufwärts und abwärts spielen!



2. Tonleiter mit Sechzehntelrhythmus "Tee--kanne"



3. Tonleiter mit Achtelsynkopen



4. Tonleiterkrabbeln



5. halbe Tonleitern - erst staccato, dann legato!



6. Intervalle gebunden

